

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

К.В. Анисимов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

Дисциплина Б1.О.15.06 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Современная русская литература

Направление подготовки /
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2021

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

45.03.01 Филология

Программу
составили

PhD, Доцент, Гевель Ольга Евгеньевна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – создание у студентов целостного представления о современном отечественном литературном процессе в рамках современных научных подходов, которыми должен владеть студент-филолог.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Сформировать понятийный аппарат, необходимый для понимания эстетических принципов того или иного прозаического или поэтического направления: постмодернизма, неореализма, концептуализма, рок-поэзии, визуальной поэзии, саунд-поэзии и др.

2. Сформировать представление об особенностях, тенденциях и закономерностях развития русской прозы, драмы и поэзии на рубеже XX -XXI вв., социокультурных обстоятельствах их функционирования в литературном процессе и восприятия читателями.

3. Развить навыки анализа прозаических и стихотворных текстов, принадлежащих разным эстетическим направлениям, умение вписать художественное произведение в контекст творчества автора и направления.

4. Проанализировать творчество наиболее значимых представителей отечественной прозы и поэзии рубежа XX-XXI вв.

5. Сформировать представление о новейшей прозе и поэзии в рецепции литературной критики XX-XXI вв.

6. Дать представление об издательских стратегиях в поле современной литературы, конкурсах и премиях;

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-3:Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ОПК-3.1:Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров
--

Уровень 1	Понимание специфики развития современной литературы; основные понятия и термины в области литературы рубежа веков; историко-литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области современной литературы
Уровень 1	Понимание основных понятий и терминов в области современной литературы; историко-литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области современной литературы
Уровень 1	Владение терминологическим аппаратом современной филологической науки; приемами самостоятельного определения и своеобразия художественных средств литературного произведения
ОПК-3.3:Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	
Уровень 1	Понимание основных понятий и терминов в области современной литературы; историко-литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области современной литературы
Уровень 1	Понимание основных понятий и терминов в области современной литературы; историко-литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области современной литературы
Уровень 1	Владение терминологическим аппаратом современной филологической науки; приемами самостоятельного определения и своеобразия художественных средств литературного произведения
ОПК-3.5:Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	
Уровень 1	Понимание основных понятий и терминов в области современной литературы; историко-литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области современной литературы
Уровень 1	Понимание основных понятий и терминов в области современной литературы; историко-литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области современной литературы
Уровень 1	Владение терминологическим аппаратом современной филологической науки; приемами самостоятельного определения и своеобразия художественных средств литературного произведения
ОПК-1:Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
ОПК-1.1:Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	
Уровень 1	Понимание специфики развития современной литературы; основные понятия и термины в области литературы рубежа веков; историко-

	литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области современной литературы
Уровень 1	Определение идейно-художественное своеобразие конкретных произведений современной литературы с точки зрения их принадлежности литературным направлениям, стилям и жанрам эпохи
Уровень 1	Определение идейно-художественное своеобразие конкретных произведений современной литературы с точки зрения их принадлежности литературным направлениям, стилям и жанрам эпохи
ПК-5:Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования	
ПК-5.3:Владеет различными технологиями, методами и приемами обучения русскому языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской	
Уровень 1	Понимание основных понятий и терминов в области современной литературы; историко-литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области современной литературы
Уровень 1	Определение идейно-художественное своеобразие конкретных произведений современной литературы с точки зрения их принадлежности литературным направлениям, стилям и жанрам эпохи
Уровень 1	Владение терминологическим аппаратом современной филологической науки; приемами самостоятельного определения и своеобразие художественных средств литературного произведения

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Методика преподавания русского языка и литературы в школе
Филологический анализ текста

История литературной критики
История русской литературы XX века
Педагогическая практика

1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		8
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	0,44 (16)	0,44 (16)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,56 (20)	0,56 (20)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Современная проза	8	12	0	9	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5 ПК-5.3
2	Современная поэзия	4	4	0	9	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5 ПК-5.3
3	Современная драма	2	2	0	9	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5 ПК-5.3
4	Современная массовая литература	2	2	0	9	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5 ПК-5.3
Всего		16	20	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	Вводная лекция. Характеристика современной отечественной литературы и искусства, литературного процесса в России и в мире	2	0	0
2	1	Русская литература и современные философские концепции. Постмодернизм vs Новый реализм. Литературные премии. Издательские стратегии	2	0	0
3	1	Деревенская проза	2	0	0
4	1	Современная проза	2	0	0
5	2	Современная поэзия в России и в мире. 60-е-90-е годы	2	0	0
6	2	Современная поэзия в России и мире 90-е-2020-е годы	2	0	0
7	3	Современная массовая проза и поэзия	2	0	0
8	4	Современная отечественная драма	2	0	0
Итого			16	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в acad. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Характеристика современного литературного процесса в России и в мире Ключевые темы и концепции	2	0	0

2	1	<p>Постмодернизм vs Новый реализм.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция русского постмодернизма 2. Постреализм 3. Пост-соц 4. "Новый реализм" как литературное течение и идеологический концепт 5. Манифесты нового реализма 	2	0	0
3	1	<p>Издательства и литературные премии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Издательские стратегии, конкурсы, премии. 2. Литературные премии как индустрия производства символического капитала. <p>Работы Б. Дубина «Литературные премии как социальный институт», «Словесность и коммерция сегодня» в его монографии «Классика, после и рядом». М., 2010.</p>	2	0	0
4	1	<p>Литература и современные философские концепции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуализм и постконцептуализм, постмодернизм и др. 2. Трансформация постмодернизма в постреализм (В. Шаров) Липовецкий М. Паралогии: Трансформация (пост) модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. 3. Проблема «реакционного» постмодернизма. Липовецкий М. Псевдоморфоза: Реакционный постмодернизм как проблема 	2	0	0

5	1	<p>Деревенская проза</p> <p>1. Проблема и содержание термина</p> <p>Круг писателей</p> <p>2. А. Разувалова «Писатели-"деревенщики"». Литература и консервативная идеология 1970-х годов». М., 2015 - «неопочвенничество» и советская идеология.</p> <p>3. В. Шукшин, В. Астафьев, В. Распутин</p>	2	0	0
6	1	<p>Современная проза</p> <p>1.Ключевые черты поэтики.</p> <p>2.Проблематика.</p> <p>3.Тематизация отечественной истории в современной русской прозе (Шаров, Чудаков, Шишкин, Водолазкин)</p> <p>4.Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы)</p>	2	0	0
7	2	<p>Современная поэзия в России и мире. 60-90-е годы</p> <p>1. Лианозовская школа. Кропивницкий. Холин. Сапгир. «Ахматовские сироты»,</p> <p>2. Выявление и разоблачение структур мышления, стереотипов массового сознания в поэзии концептуализма.</p> <p>3. Мифологизм, процессуальность, двойное / множественное кодирование в поэзии метаметафористов.</p>	2	0	0

8	2	<p>Современная поэзия в России и мире. 90-е годы – настоящее время</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аксиология современной поэзии, амбивалентность этики и эстетики. 2. Проблема лирического субъекта. 3. Сетевая поэзия – форма бытования или новое качество текста? Понятие графомании, «энтропии сети» (Д.Кузьмин). 4. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. 	2	0	0
9	3	<p>Современная массовая литература: проза и поэзия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Массовая литература с точки зрения истории и социологии: 2. Ю.М. Лотман "Массовая литература как историко-культурная проблема" 3. Основные тезисы. 4. «Массовая литература как социальный феномен»// Гудков Л.Д. Дубин Б.В. Страла В. Литература и общество: введение в социологию литературы. 5. М. Литовская, И. Савкина. «Читать нельзя изучать». Книга о массовой литературе для учителей и учеников. 6. Литература в Сети. 	2	0	0

10	4	Современная драма 1. «Новая драма» в оценке литературной и театральной критики. 2. Специфика взаимодействия со зрителем/читателем. 3. Насилие как ключевая тема отечественной «Новой драмы» 1990-2010-х годов 3. Липовецкий М., Боймерс Б. Первормансы насилия: литературные и театральные эксперименты «Новой драмы» 4. Современная драма и кино. «Изображая жертву» К. Серебренникова и др.	2	0	0
Всего			20	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Современная русская литература, 1950-1990-е годы: Т. 1: Учебное пособие для студентов вузов по специальности 032900 - Русский язык и литература : в 2 т.	Москва: Академия, 2003

Л1.2	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Современная русская литература, 1950-1990-е годы: Т. 2: учебное пособие для студентов вузов по специальности 032900 - Русский язык и литература : в 2 т.	Москва: Академия, 2003
------	---	--	---------------------------

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	http://www.kraslib.ru/index.html
Э2	Российская национальная библиотека	http://www.nlr.ru/res/cat/
Э3	Российская государственная библиотека	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Э4	Журналы открытого доступа по филологическим наукам на сайте «Журнальный зал»	http://magazines.russ.ru/
Э5	Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии «Philologica»	http://www.rvb.ru/philologica/
Э6	Сайт Вавилон: Современная русская литература	http://vavilon.ru
Э7	Стихи.ру	http://www.stihi.ru/author.html?denislove
Э8	Давыдова Т.Т. Сушила И.К. Современный литературный процесс в России: учебное пособие. М., 2007	www.iqlib.ru/book/preview/0C2505B6D335472AB8D936BA373FE8F1

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа магистранта предусматривает изучение теоретического курса и выполнение практических заданий.

Задания для изучения теоретического курса предусматривают следующие виды/формы самостоятельной работы:

1. Изучение произведений из списка литературы:

Пелевин В. (на выбор)

Сорокин В. (на выбор)

Чудаков (на выбор)

Толстая Т. (на выбор)

Улицкая Т. (на выбор)

Шаров В. (на выбор)

Шишкин М. (на выбор)

Елизаров М. (на выбор)

Сенчин Р. (на выбор)

Букша К. (на выбор)

Водолазкин Е. (на выбор)

Мещанинова Н. (на выбор)

Степнова М. (на выбор)
Сальников А. (на выбор)
Современная поэзия (5 авторов на выбор)
Современное драматическое произведение (на выбор)
Современное произведение массовой культуры (на выбор)

2. Написание эссе:

Эссе представляет собой письменную работу, в которой студент должен проанализировать выбранное литературное произведение в свободной форме (учитывая, что в эссе должен присутствовать как содержательный, так и формальный анализ). Объем эссе – 200-400 слов. В течение семестра студент должен подготовить 5 эссе. Эссе можно сдать каждой лекции или практического занятия, но за один день студент может сдать на проверку только один текст. Последнее эссе сдается на последнем занятии, позже работы не принимаются.

1. Подготовка 3 докладов в течение семестра:

Доклад включает в себя презентацию выбранной темы, которая оказывается включенной в тему лекции или практического занятия. Темы докладов студенты выбирают на первом занятии, каждому необходимо подготовить два доклада.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ.
-------	--

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
-------	---

9.2.2	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания основной и дополнительной литературы по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.3	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования (компьютер, проектор с электронной доской), специализированной мебелью.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ.

Основная и дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологии осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.